

AN DEN UFERN DER ORAVA Walzer-Paraphrase

Partitur
(FULL SCORE)

Na brehoch Oravy

von Karol PÁDIV

Andante

1.2. Flöte in C

1.2. Oboe

Klarinette in E^b

1. Klarinette in B^b

2. Klarinette in B^b

3. Klarinette in B^b

Bassklarinette in B^b

1.2. Fagott

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

1.2. Altsaxophon in E^b

1.2. Tenorsaxophon in B^b

Baritonsaxophon in E^b

1.2. Trompete in B^b

1.2. Trompete in E^b

Basstrompete in B^b

1.2. Posaune in C

3.4. Posaune in C

Kleine Trommel

Grosse Trommel Becken

Andant^e

1.2. Flügelhorn in B^b

1. Tenorhorn in B^b

2.3. Tenorhorn in B^b

Bariton in C

1.2. Bass in F

con moto

rit.

rit.

con moto

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E \flat

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basskl.

1.2.Fag.

1.2.Ho.F

3.4.Ho.F

1.2.Alt.sax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt.

1.2.Trpt.E \flat

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Flgh.

1.Tenh.

2.3.Tenh.

Bar.

1.2.Bass

Musical score for a symphony orchestra, page 3. The score includes parts for various instruments, with dynamic markings such as *Meno* and *p* (piano).

Instrument List (from top to bottom):

- 1.2.Fl.
- 1.2.Ob.
- Klar. E \flat
- 1.Klar.
- 2.Klar.
- 3.Klar.
- Basskl.
- 2.Fag.
- 2.Ho.F
- 4.Ho.F
- 2.Alt.sax.
- 2.Tensax.
- Barsax.
- 2.Trpt.
- 2.Trpt.E \flat
- Basstrpt.
- 2.Pos.
- 4.Pos.
- 1.Tr.
- Tr.Beck.
- 2.Flgh.
- Tenh.
- 3.Tenh.
- ar.
- 2.Bass

Dynamic Markings: *Meno* (diminuendo) is indicated at the top and bottom of the page. *p* (piano) is used frequently throughout the score.

Page Number: 3

Page-Footer: KI.1582

Tempo I.

Vivo

1.2.Fl. *p* *ff*

1.2.Ob *ff*

Klar. E^b *ff*

1.Klar. *p* *ff*

2.Klar. *p* *ff*

3.Klar. *p* *ff*

Basskl. *ff*

1.2.Fag. *ff*

1.2.Ho.F *p* *ff*

3.4.Ho.F *ff*

1.2.Alt.sax. *ff*

1.2.Tensax. *ff*

Barsax. *ff*

1.2.Trpt. *ff*

1.2.Trpt.E^b *ff*

Basstrpt. *ff*

1.2.Pos. *ff*

3.4.Pos. *ff*

Kl.Tr. *ff*

G.Tr.Beck. *ff*

Tempo I.

1.2.Fgh. *ff*

1.Tenh. *ff*

2.3.Tenh. *ff*

Bar. *ff*

1.2.Bass *ff*

1.2.Fl. *Grave* *ff* *rit.* *Tempo di valse*

1.2.Ob. *ff*

Klar. E^b *ff*

1.Klar. *ff*

2.Klar. *ff*

3.Klar. *ff*

Basskl. *ff*

1.2.Fag. *ff*

1.2.Ho.F *ff* *p*

3.4.Ho.F *ff* *p*

1.2.Alt.sax. *ff*

1.2.Tensax. *ff*

3.Arsax. *ff*

1.2.Trpt. *ff*

1.2.Trpt.E *ff*

3.Astrpt. *ff* *p*

2.Pos. *ff*

3.4.Pos. *ff*

1.Tr. *ff* *p*

3.Tr.Beck. *ff*

1.2.Fgh. *Grave* *ff* *rit.* *Tempo di valse* *p*

1.Tenh. *ff*

3.Tenh. *ff* *p*

1.2.Bass *ff*

KI.1582

1

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E^b

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basiskl.

1.2.Fag.

1.2.Ho.F

3.4.Ho.F

1.2.Alt.sax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt.

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Figh.

1.Tenh.

2.3.Tenh.

Bar.

1.2.Bass

1.2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E
1.Klar.
2.Klar.
3.Klar.
Basskl.
1.2.Fag.
1.2.Ho.F.
3.4.Ho.F.
1.2.Altsax.
1.2.Tensax.
Barsax.
1.2.Trpt.
1.2.Trpt.E^b
Basstrpt.
1.2.Pos.
3.4.Pos.
Kl.Tr.
G.Tr.Beck.
1.2.Figh.
1.Tenh.
2.3.Tenh.
Bar.
1.2.Bass

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E-

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basskl.

1.2.Fag.

1.2.Ho.F.

3.4.Ho.F.

1.2.Aitsax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt.

1.2.Trpt.E-

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Flgh.

1.Tenh.

2.3.Tenh.

Bar.

1.2.Bass

1.2.Fl. *p* *f*

1.2.Ob. *f*

Klar. E^b *p* *f*

1.Klar. *div.* *p* *f*

2.Klar. *p* *f*

3.Klar. *p* *f*

Basskl. *f*

1.2.Fag. *p* *f*

1.2.Ho.F *p* *f*

3.4.Ho.F *p* *f*

1.2.Alt.sax. *p* *f*

1.2.Tensax. *p* *f*

Barsax. *p* *f*

1.2.Trpt. *p* *f*

1.2.Trpt.E^b *p* *f*

Basstrpt. *p* *f*

2.Pos. *p* *f*

4.Pos. *p* *f*

Kl.Tr. *p* *f*

g.Tr.Beck. *p* *f*

2.Figh. *p* *f* *Vivo*

.Tenh. *p* *f*

3.Tenh. *f*

ar. *f*

2.Bass *p* *f*

1.2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E \flat
1.Klar.
2.Klar.
3.Klar.
Basskl.
1.2.Fag.
1.2.Ho.F.
3.4.Ho.F.
1.2.Alt.sax.
1.2.Tensax.
Barsax.
1.2.Trpt.
1.2.Trpt.E \flat
Basstrpt.
1.2.Pos.
3.4.Pos.
Kl.Tr.
G.Tr.Beck.
1.2.Fgh.
1.Tenh.
2.3.Tenh.
Bar.
1.2.Bass

1.2.Fl. *rall.* *dim.* 1] *D.S. al Fine*

1.2.Ob.

Klar. E: *Fl.* *legato*

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basskl.

1.2.Fag.

1.2.Ho.F

3.4.Ho.F

1.2.Alt.sax.

1.2.Tensax.

Barsax

1.2.Trpt. *Solo* *f*

1.2.Trpt.E:

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Flgh. *rall.* *dim.* 1] *D.S. al Fine*

1.Tenh.

2.3.Tenh.

Bar.

1.2.Bass

2

Più mosso

1.2.Fl. *ff* *f*

2.Ob. *ff*

Klar. E. *ff* *f*

1.Klar. *ff* *mf* *f*

2.Klar. *ff* *mf* *f*

3.Klar. *ff* *mf* *f*

Basskl. *ff* *mf* *mf*

1.2.Fag. *ff* *mf* *mf*

1.2.Ho.F *ff* *mf*

3.4.Ho.F *ff* *mf*

1.2.Alt.sax. *ff* *f*

1.2.Tensax. *ff* *mf* *f* *mf*

3.Sarsax. *ff*

1.2.Trpt. *ff* *f*

2.Trpt.E. *ff* *mf* *f*

Bassrpt. *ff* *mf* *f*

2.Pos. *ff* *mf*

4.Pos. *ff* *mf*

1.Tr. Beck. *mf*

2.Tr. Beck. *mf* *mf*

2.Flgh. *ff* *mf* *f* *mf*

Tenh. *ff* *mf* *f* *mf*

3.Tenh. *ff* *mf*

ar. *ff* *mf*

2.Bass *f* *mf*

1.2.Fl. *f* *p*

1.2.Ob. *mf* *p*

Klar. E^b *f* *p*

1.Klar. *f* *p*

2.Klar. *f* *p*

3.Klar. *f* *p*

Basskl. *f* *p*

1.2.Fag. *f* *p*

1.2.Ho.F. *f* *p*

3.4.Ho.F. *f* *p*

1.2.Alt.sax. *f* *p*

1.2.Tensax. *f* *p*

Barsax. *f* *p*

1.2.Trpl. *f* *p*

1.2.Trpl.E^b *f* *p*

Bassrpt. *f* *p*

1.2.Pos. *f* *p*

3.4.Pos. *f* *p*

Kl.Tr. *f* *p*

G.Tr.Beck. *f* *p*

1.2.Flgh. *f* *p*

1.Tenh. *f* *p*

2.3.Tenh. *f* *p*

Bar. *f* *p*

1.2.Bass *f* *p*

1.2.Fl. *fp* *fp* *f*

1.2.Ob. *fp* *fp* *f*

Klar. E *fp* *fp* *f*

1.Klar. *fp* *fp* *mf* *f*

2.Klar. *fp* *fp* *mf* *f*

3.Klar. *mf* *mf* *f* *mf*

Basskl. *mf* *mf* *f* *mf*

1.2.Fag. *f* *mf*

1.2.Ho.F *f*

3.4.Ho.F *f*

1.2.Alt.sax. *fp* *fp* *f*

1.2.Tensax. *fp* *fp* *mf* *f* *mf*

Barsax. *f*

1.2.Trpl. *fp* *fp* *f*

1.2.Trpl.E *f*

Basstrpt. *f*

1.2.Pos. *fp* *fp* *mf*

3.4.Pos. *mf*

Kl.Tr. *mf* *c* *mf*

G.Tr.Beck. *mf* *f* *mf*

1.2.Figh. *fp* *fp*

1.Tenh. *mf* *f* *mf*

2.3.Tenh. *f*

Bar. *mf* *f*

1.2.Bass *fp* *fp* *f* *mf*

a tempo

This page of a musical score contains 23 staves for various instruments. The staves are labeled on the left as follows: 1.2.Fl., 1.2.Ob., Klar. E, 1.Klar., 2.Klar., 3.Klar., Basskl., 1.2.Fag., 1.2.Ho.F, 3.4.Ho.F, 1.2.Alt sax., 1.2.Ten sax., Barsax., 1.2.Trpt., 1.2.Trpt.E, Basstrpt., 1.2.Pos., 3.4.Pos., Kl.Tr., G.Tr.Beck., 1.2.Fgh., 1.Tenh., 2.3.Tenh., Bar., and 1.2.Bass. The score is written in a common time signature and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano) are placed throughout the score. A specific instruction 'Fl.' is written above the flute staff. The music is arranged in a standard orchestral format with woodwinds in the upper section, brass in the middle, and percussion at the bottom.

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E \flat

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basskl.

1.2.Fag.

1.2.Ho.F

3.4.Ho.F

1.2.Alt.sax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt.

1.2.Trpt E \flat

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Figh.

1.Tenh.

2.3.Tenn.

Bar.

1.2.Bass

accl.

2 D.S. al Fine

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E⁺

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basskl.

1.2.Fag.

1.2.Ho.F

3.4.Ho.F

1.2.Alt sax.

1.2.Ten sax.

Barsax.

1.2.Trpt.

1.2.Trpt.E⁺

Bassrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Figh.

1.Tenh.

2.3.Tenh.

Bar.

1.2.Bass

ff

f

mf

Beck.

accl.

3

1.2.Fl. *p*

1.2.Ob. *p*

Klar. E \flat

1.Klar. *p*

2.Klar. *p*

3.Klar. *p*

Basskl.

1.2.Fag. *p*

1.2.Ho.F *p*

3.4.Ho.F *p*

1.2.Alt.sax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt. *p*

1.2.Trpt.E \flat *p*

Basstrpt. *p*

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr. *p*

G.Tr.Beck.

1.2.Flgh.

1.Tenh.

2.3.Tenh. *p*

Bar.

1.2.Bass *p*

Con espressione

2.Fl. *sub. p*

2.Ob. *p*

Klar. E \flat *sub. p*

2.Klar. *sub. p*

1.Klar. *sub. p*

2.Klar. *sub. p*

Basskl.

2.Fag.

2.Ho.F. *p*

1.4.Ho.F. *p*

2.Alt.sax.

2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt. *sub. p*

1.2.Trpt.E \flat *p*

Basstrpt. *p*

1.2.Pos.

3.4.Pos.

KI.Tr. *Bella p*

G.Tr.Beck.

1.2.Flgh.

1.Tenh.

2.3.Tenh. *p*

Bar.

1.2.Bass *sub. p*

con moto

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E^b

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basskl.

1.2.Fag.

1.2.Ho F

3.4.Ho F

1.2.Alt sax.

1.2.Ten sax.

Barsax.

1.2.Trpt.

1.2.Trpt.E^b

Bass trpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Flgh.

1.Tenh.

2.3.Tenh.

Bar.

1.2.Bass

The musical score for page 25 is arranged in a standard orchestral format. It features 25 staves, each corresponding to a specific instrument or section. The instruments listed on the left are: 1.2. Flutes, 1.2. Oboes, Clarinet in E-flat, 1. Clarinet, 2. Clarinet, 3. Clarinet, Bassoon, 1.2. Bassoon, 1.2. Horns in F, 3.4. Horns in F, 1.2. Alto Saxophones, 1.2. Tenor Saxophones, Baritone Saxophone, 1.2. Trumpets, 1.2. Trumpets in E-flat, Bass Trumpet, 1.2. Trombones, 3.4. Trombones, Clarinet Trill, Gong, Triangle, Cymbals, 1.2. Flageolet Flutes, 1. Tenor Horn, 2.3. Tenor Horns, Baritone, and 1.2. Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The tempo is marked 'con moto' at the top right and bottom right. A dynamic marking 'p' (piano) is used throughout the score. A diamond-shaped symbol is present above the first staff and below the 12th staff.

1.2.FI. *mf*

1.2.Ob. *mf*

Klar. E \flat *mf*

1.Klar. *mf* *p*

2.Klar. *mf* *p*

3.Klar. *mf*

Basskl. *mf* *p*

1.2.Fag. *mf* *p*

1.2.Ho.F. *mf* *p*

3.4.Ho.F. *mf*

1.2.Alt.sax. *mf* *p*

1.2.Tensax. *mf* *p*

Barsax. *mf* *p*

1.2.Trpt. *mf* *p*

2.Trpt.E \flat *mf* *p*

Basstrpt. *mf* *p*

2.Pos. *mf* *p*

4.Pos. *f* *p*

1.Tr. *mf* *p*

1.Tr.Beck. *mf* *p*

2.Fihr. *mf* *p*

Tenh. *mf* *p*

3.Tenh. *mf* *p*

ar. *mf* *p*

2.Bass *mf* *p*

sempre cresc.

12.Fl. *mf* *f* *ff*

12.Ob. *mf* *f* *ff*

Klar. E \flat *mf* *f* *ff*

1.Klar. *f* *ff*

2.Klar. *f* *ff*

3.Klar. *f* *ff*

Basskl. *f* *ff*

12.Fag. *f* *ff*

12.Ho.F *f* *ff*

3.4.Ho.F *f* *ff*

12.Alt.sax. *f* *ff*

12.Tensax. *f* *ff*

Barsax. *f* *ff*

12.Trpt. *f* *ff*

12.Trpt.E \flat *f* *ff*

Bassrpt. *f* *ff*

12.Pos. *f* *ff*

3.4.Pos. *f* *ff*

Kl.Tr. *f* *ff*

G.Tr.Beck. *f* *ff*

12.Flgh. *f* *ff* *cato*

1.Tenh. *f* *ff*

2.3.Tenh. *f* *ff*

Bar. *f* *ff*

1.2.Bass *f* *ff*

meno mosso

3 D.S. al *f*
e poi *ce*

1.2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E \flat
1.Klar.
2.Klar.
3.Klar.
Basskl.
1.2.Fag.
1.2.Ho.F
3.4.Ho.F
1.2.Alt sax.
1.2.Ten sax.
Barsax.
1.2.Trpt.
1.2.Trpt.E \flat
Basstrpt.
1.2.Pos.
3.4.Pos.
Kl.Tr.
G.Tr.Beck.
1.2.Flgh.
1.Tenh.
2.3.Tenh.
Bar.
1.2.Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon) and strings (violins, violas, cellos, double basses) are the primary melodic and harmonic carriers. The brass section (trumpets, trombones, horns) provides harmonic support and rhythmic drive. The percussion section includes timpani, snare drum, and cymbals. The score is marked with a tempo change to 'meno mosso' and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). A rehearsal mark '3 D.S. al f e poi ce' is located in the upper right corner.

◆ CODA

con moto

1.2.Fl. *f*

1.2.Ob. *f*

Klar. E^b *f*

1.Klar. *p* *f*

2.Klar. *p* *f*

3.Klar. *f*

Basskl. *f*

1.2.Fag. *p*

1.2.Hc.F *p* *f*

3.4.Hc.F *p* *f*

1.2.Alt.sax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt. *p* *f*

1.2.Trpt.E^b *p* *f*

Basstrpt. *p* *f*

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

3.Tr.Beck. *ok*

◆ CODA

con moto

1.2.Fihg. *p* *f*

Tenh. *p* *f*

3.Tenh. *p* *f*

Bar. *p*

2.Bass

1.2.FI.

1.2.Ob.

Klar. E \flat

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basskl.

1.2.Fag.

1.2.Ho.F.

3.4.Ho.F.

1.2.Alt sax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt.

1.2.Trpt.E \flat

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Figh.

1.Tenh.

2.3.Tenh.

Bar.

1.2.Bass

Più mosso

1.2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E[♭]
1.Klar.
2.Klar.
3.Klar.
Basskl.
1.2.Fag.
1.2.Ho.F.
3.4.Ho.F.
1.2.Alt.sax.
1.2.Tensax.
Barsax.
1.2.Trpt.
1.2.Trpt.E[♭]
Basstrpt.
1.2.Pos.
3.4.Pos.
Kl.Tr.
G.Tr.Beck.
1.2.Fgh.
1.Tenh.
2.3.Tenh.
Dr.
1.2.Bass

p *mf* *f* *ff*

Più mosso

1.2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E'
1.Klar.
2.Klar.
3.Klar.
Basskl.
1.2.Fag.
1.2.Ho.F
3.4.Ho.F
1.2.Alt sax.
1.2.Tensax.
Barsax.
1.2.Trpt.
1.2.Trpt.E'
Basstrpt.
1.2.Pos.
3.4.Pos.
Kl.Tr.
G.Tr.Beck.
1.2.Flgh.
1.Tenh.
2.3.Tenh.
Bar.
1.2.Bass

p
f
p

Meno

1.2.Fl. *p* *f*

1.2.Ob. *p* *f*

Klar. E^b *p* *f*

1.Klar. *p* *f*

2.Klar. *p* *f*

3.Klar. *p* *f*

Basskl. *p* *f*

1.2.Fag. *p* *f*

1.2.Ho.F *f*

3.4.Ho.F *f*

1.2.Allsax. *p* *f*

1.2.Tensax. *p* *f*

Barsax. *f*

1.2.Trpt *f*

1.2.TrptE^b *f*

Basstrpl. *f*

1.2.Pos. *mf* *f*

3.4.Pos. *mf* *f*

Kl.Tr. *p* *f*

G.Tr.Beck. *p* *f*

1.2.Flgh. *p* *f*

1.Tenh. *p* *f*

2.3.Tenh. *p* *f*

Bar. *p* *f*

1.2.Bass *f*

1.2.Fl.
1.2.Ob
Klar. E \flat
1.Klar.
2.Klar.
3.Klar.
Basskl.
1.2.Fag.
1.2.Ho.F.
3.4.Ho.F.
1.2.Alt.sax.
1.2.Tensax.
Barsax.
1.2.Trpt.
1.2.Trpt.E \flat
Basstrpt.
1.2.Pos.
3.4.Pos.
Kl.Tr.
G.Tr.Beck.
1.2.Flgh.
1.Tenh.
2.3.Tenh.
Bar.
1.2.Bass

1.2.Fl. *p*

1.2.Ob. *p*

Klar. E^b *p*

1.Klar. *p*

2.Klar. *p*

3.Klar. *p*

Basskl.

1.2.Fag. *p*

1.2.Ho.F. *p*

3.4.Ho.F. *p*

1.2.Alt.sax. *p*

1.2.Tensax. *p*

Barsax.

1.2.Trpt. *p*

1.2.Trpt.E^b *p*

Basstrpt. *p*

1.2.Pos. *p*

3.4.Pos. *p*

Kl.Tr.

3.Tr.Beck. *p*

2.Fgh. *p*

7.Tenh. *p*

3.Tenh. *p*

Bar. *p*

2.Bass *p*

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basskl.

1.2.Fag.

1.2.Ho.F

3.4.Ho.F

1.2.Allsax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt

1.2.Trpt.E

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Flgh.

1.Tenh.

2.3.Tenh.

Bar.

1.2.Bass

① Più mosso

1.2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E[♭]

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basskl.

1.2.Fag.

1.2.Ho.F

3.4.Ho.F

1.2.Alt sax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt.

1.2.Trpt.E[♭]

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

① Più mosso

1.2.Figh.

1.Tenh.

2.3.Tenh.

Bar.

1.2.Bass

1.2.Fl. *mf*

1.2.Ob. *mf*

Klar. E♭ *mf*

1.Klar. *mf*

2.Klar. *mf*

3.Klar. *f*

Basskl. *mf*

1.2.Fag. *mf*

1.2.Ho.F. *mf*

3.4.Ho.F. *p* *mf*

1.2.Allsax. *p* *mf*

1.2.Tensax. *mf*

Barsax. *mf*

1.2.Trpt. *p* *p* *mf*

1.2.TrptE♭ *p* *mf*

Basstrpt. *p* *mf*

1.2.Pos. *p* *mf*

3.4.Pos. *p* *mf*

Kl.Tr. *p* *p*

G.Tr.Beck.

1.2.Fgh. *p* *mf*

3.Tenh. *mf*

2.3.Tenh. *p* *mf*

Bar. *p* *mf*

1.2.Bass *p* *mf*

Vivo

marcato

1.2.Fl. *f* *ff*

1.2.Ob. *f* *ff*

Klar. E¹ *f* *ff*

1.Klar. *f* *ff*

2.Klar. *f* *ff*

3.Klar. *f* *ff*

Basskl. *f* *ff*

1.2.Fag. *f* *ff*

1.2.Ho.F *f* *ff*

3.4.Ho.F *f* *ff*

1.2.Alt.sax. *f* *ff*

1.2.Tensax. *f* *ff*

Barsax. *f* *ff*

1.2.Trpt. *f* *ff*

1.2.Trpt.E¹ *f* *ff*

Basstrpt. *f* *ff*

1.2.Pos. *f* *ff*

3.4.Pos. *f* *ff*

Kl.Tr. *f* *ff*

G.Tr.Beck. *f* *ff*

1.2.Figh. *f* *ff* *Vivo*

1.Tenh. *f* *ff*

2.3.Tenh. *f* *ff*

Bar. *f* *ff*

1.2.Bass *f* *ff*

1.2.Fl. *p*

1.2.Ob. *p*

Klar. E^b *fl.* *p*

1.Klar. *p*

2.Klar.

3.Klar.

Basskl.

1.2.Fag. *p*

1.2.Ho.F

3.4.Ho.F

1.2.Alt.sax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr. Δ

G.Tr.Beck.

1.2.Figh.

1.Tenh. *p*

2.3.Tenh. *p*

Bar. *p*

1.2.Bass *p*

1.2.FI. *rall.* ④ *p*

1.2.Ob. *p*

Klar. E^b Solo *p*

1.Klar. *p*

2.Klar. *p*

3.Klar. *p*

Basskl. *p*

1.2.Fag. *p*

1.2.Ho.F

3.4.Ho.F

1.2.Alt.sax.

1.2.Tensax.

Barsax.

1.2.Trpt.

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Fgh. *rall.* ④

1.Tenh.

2.3.Tenh.

Bar. *pp*

1.2.Bass *pp*

1.2.Fl. *accell.*
p

1.2.Ob. *p*

Klar. E^b *p*

1.Klar.

2.Klar.

3.Klar.

Basskl. *p*

1.2.Fag. *p*

1.2.Ho.F *a2*
pp

3.4.Ho.F

1.2.Alt.sax.

1.2.Tensax. *l.*
p

Barsax.

1.2.Trpt. *l.*
p

1.2.Trpt.E^b

Basstrpt.

1.2.Pos.

3.4.Pos.

Kl.Tr.

G.Tr.Beck.

1.2.Figh. *accell.*

1.Tenh. *p*

2.3.Tenh.

Bar.

1.2.Bass *pp*

Presto

⑤

1.2.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Klar. E⁺ *ff*

1.Klar. *ff*

2.Klar. *ff*

3.Klar. *ff*

Basskl. *ff*

1.2.Fag. *ff*

1.2.Ho.F *ff* ^{a2}

3.4.Ho.F *ff* ^{a2}

1.2.Alt.sax. *ff* ^{a2}

1.2.Tensax. *ff* ^{a2}

Barsax. *ff*

1.2.Trpt. *ff* ^{solo}

1.2.Trpt.E⁺ *ff*

Bassrpt. *ff*

1.2.Pos. *ff*

3.4.Pos. *ff*

Kl.Tr. *ff*

G.Tr.Beck. *ff*

⑤ Presto

1.2.Figh. *ff*

1.Tenh. *ff*

2.3.Tenh. *ff*

Bar. *ff*

1.2.Bass *ff*

1.2.FI. *fp*

1.2.Ob. *fp*

Klar. E \flat *fp*

1.Klar. *fp*

2.Klar. *fp*

3.Klar. *fp*

Basskl. *fp*

1.2.Fag. *fp*

1.2.Ho.F. *fp*

3.4.Ho.F. *fp*

1.2.Alt.sax. *fp*

1.2.Tensax. *fp*

Barsax. *fp*

1.2.Trpt. *fp*

1.2.Trpt.E \flat *fp*

Basstrpt. *fp*

1.2.Pos. *fp*

3.4.Pos. *fp*

Kl.Tr. *fp*

G.Tr.Beck. *ff*

1.2.Flgh. *fp*

1.Tenh. *fp*

2.3.Tenh. *fp*

Bar. *fp*

1.2.Bass *fp*

1.2.FI
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.
2.Klar.
3.Klar.
Basskl.
1.2.Fag.
1.2.Ho.F
3.4.Ho.F
1.2.Aßsax.
1.2.Tenßsax.
Barsax.
1.2.Trpt.
1.2.Trpt.E^b
Bassrpt.
1.2.Pos.
3.4.Pos.
Kl.Tr.
G.Tr.Beck.
1.2.Fgh.
1.Tenh.
2.3.Tenh.
Bar.
1.2.Bass

Created by www.notendatenbank.net

f *ff*