

# Slawischer Tanz Nr. 4 op. 46

Sousedská

Antonin Dvořák

Bearb.: Leonhard Fürst

Tempo di Minuetto

+ Picc. (Fl. 3)

1./2. Flöte in C  
Piccolo

Oboe in C

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2./3. Klarinette in B

Bass-Klarinette in B

Fagott

1./2. Alt-Sax in Es

1./2. Tenor-Sax in B

Bariton-Sax in Es

1./2. Flügelhorn in B

1. Trompete in B

2./3. Trompete in B

1./2. Horn in F

3./4. Horn in F

1. Tenorhorn in B

Bariton in C

1./2. Posaune in C

3. Posaune in C

1./2. Tuba in C

Pauken

Triangel

Schlagzeug









23

1./2. Fl. Picc. *p* *pp* *cresc.* *f* *rit.* *p*

Ob. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Kl. Es *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

1. Kl. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

2./3. Kl. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

B.-Kl. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Fag. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

1./2. A.-Sax *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

1./2. T.-Sax *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Bar.-Sax *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

1./2. Flgh. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

1. Trp. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

2./3. Trp. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

1./2. Hr. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

3./4. Hr. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

1. Thr. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Bar. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

1./2. Pos. *p* *pp* *cresc.* *f*

3. Pos. *p* *pp* *cresc.* *f*

1./2. Tb. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Pk. *p*

Trg.

Sz. *p* *pp* *cresc.* *f*



*a tempo* 3. Fl. muta Picc.

29

1./2. Fl. Picc. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Kl. Es *f* *p*

1. Kl. *f* *p*

2./3. Kl. *f* *p*

B.-Kl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

1./2. A.-Sax *f* *p*

1./2. T.-Sax *f* *p*

Bar.-Sax *f* *p*

1./2. Flgh. *f* *p*

1. Trp. *f* *p*

2./3. Trp. *f* *p*

1./2. Hr. *f* *p*

3./4. Hr. *f* *p*

1. Thr. *f* *p*

Bar. *f* *p*

1./2. Pos. *f* *p*

3. Pos. *f* *p*

1./2. Tb. *f* *p*

Pk. *f*

Trg.

Sz. *f* *p*



1./2. Fl. Picc. *pp* *cresc.* *f* *fp* *dim.*

Ob. *pp* *cresc.* *f* *fp* *dim.*

Kl. Es *pp* *cresc.* *f*

1. Kl. *pp* *cresc.* *f*

2./3. Kl. *pp* *cresc.* *f*

B.-Kl. *pp* *fp* *dim.*

Fag. *pp* *fp* *dim.*

1./2. A.-Sax *pp* *cresc.* *f* *fp* *dim.*

1./2. T.-Sax *pp* *cresc.* *f* *fp* *dim.*

Bar.-Sax *pp* *cresc.* *f* *fp* *dim.*

1./2. Flgh. *pp* *cresc.* *f* *fp* *dim.*

1. Trp. *pp* *cresc.* *f*

2./3. Trp. *pp* *cresc.* *f*

1./2. Hr. *pp* *cresc.* *f*

3./4. Hr. *pp* *cresc.* *f*

1. Thr. *pp* *cresc.* *f* *fp* *dim.*

Bar. *pp* *cresc.* *f*

1./2. Pos. *pp* *cresc.* *f*

3. Pos. *pp* *cresc.* *f*

1./2. Tb. *pp* *cresc.* *f* *fp* *dim.*

Pk.

Trg.

Sz. *pp* *cresc.* *f* *fp* *dim.*



41

1./2. Fl. Picc. *pp* *p* *ff*

Ob. *pp* *p* *ff*

Kl. Es *p* *ff*

1. Kl. *p* *ff*

2./3. Kl. *p* *ff*

B.-Kl. *pp* *p* *ff* 3 3 3 3 3

Fag. *pp* *p* *ff* 3 3 3 3 3

1./2. A.-Sax *pp* *p* *ff*

1./2. T.-Sax *pp* *p* *ff* 3 3 3 3

Bar.-Sax *pp* *p* *ff* 3 3 3 3

1./2. Flgh. *pp* *ff*

1. Trp. *pp* *f* *ff*

2./3. Trp. *pp* *f* *ff*

1./2. Hr. *p* *ff*

3./4. Hr. *p* *ff*

1. Thr. *pp* *p* *ff* 3 3 3 3 3

Bar. *p* *ff* 3 3 3 3 3

1./2. Pos. *f* *ff*

3. Pos. *f* *ff*

1./2. Tb. *pp* *p* *ff* *v* *v* *v*

Pk. *p* *ff*

Trg. *pp* *p* *ff*

Sz. *pp* *p* *ff*





47

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Fgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.





59

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl. <sup>+3.</sup>

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.


3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.



**Kliment**  
 ihr kompetenter Notenlieferant  
 www.kliment.at  
 1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

*p* *dim.* *pp*

1./2. Fl. Picc. *pp* *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Kl. Es *pp* *ppp*

1. Kl. *pp* *ppp*

2./3. Kl. *pp* *ppp*

B.-Kl. *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

1./2. A.-Sax *pp* *ppp*

1./2. T.-Sax *pp* *ppp*

Bar.-Sax *pp* *ppp*

1./2. Flgh. *pp* *ppp*

1. Trp. *pp* *ppp*

2./3. Trp. *pp* *ppp*

1./2. Hr. *pp* *ppp*

3./4. Hr. *pp* *ppp*

1. Thr. *pp* *ppp*

Bar. *pp* *ppp*

1./2. Pos. *pp* *ppp*

3. Pos. *pp* *ppp*

1./2. Tb. *pp* *ppp*

Pk. *pp* *ppp*

Trg. *pp* *ppp*

Sz. *pp* *ppp*



**Kliment**  
MUSIK VERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien (+43 0)1 317 51 47

Picc. muta 3. Fl.

1./2. Fl.  
Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.



1/2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.


3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.



MUSIKWIEN  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

83

3. Fl. muta Picc. *rit.* Cadenza ad lib.

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl. *Solo*

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

*a tempo*

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.





94

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.



**Kliment**  
 MUSIKVERLAG  
 Ihr kompetenter Notenlieferant  
 www.kliment.at  
 1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.

100

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
für kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

106

1./2. Fl. Picc. - Picc. *fp*

Ob. *fp*

Kl. Es *fp*

1. Kl. *fp*

2./3. Kl. *fp*

B.-Kl. *fp*

Fag. *fp*

1./2. A.-Sax *fp*

1./2. T.-Sax *fp*

Bar.-Sax *f p*

1./2. Flgh. *fp*

1. Trp. *fp*

2./3. Trp. *fp*

1./2. Hr. *fp*

3./4. Hr. *fp*

1. Thr. *fp*

Bar. *fp*

1./2. Pos. *f p*


3. Pos. *f p*

1./2. Tb. *f p*

Pk. *f p*

Trg. *f p*

Sz. *f p*



112 + Picc.

1./2. Fl. Picc. *pp*

Ob. *pp*

Kl. Es *pp*

1. Kl. *pp*

2./3. Kl. *pp*

B.-Kl. *pp*

Fag. *pp*

1./2. A.-Sax *p*

1./2. T.-Sax *pp*

Bar.-Sax *pp*

1./2. Flgh. *p*

1. Trp. *pp*

2./3. Trp. *pp*

1./2. Hr. *pp*

3./4. Hr. *pp*

1. Thr. *pp*

Bar. *pp*

1./2. Pos. *pp*


3. Pos. *pp*

1./2. Tb. *pp*

Pk. *pp*

Trg.

Sz.



118 - Picc.

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

124

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.


3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.



MUSICVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

130 + Picc. (Fl. 3)

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.


3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.



136

1./2. Fl. Picc. *dim.* *p* *f* +3.

Ob. *dim.* *p* *f*

Kl. Es *dim.* *p* *f*

1. Kl. *dim.* *p* *f*

2./3. Kl. *dim.* *p* *f*

B.-Kl. *dim.* *p* *f*

Fag. *dim.* *p* *f*

1./2. A.-Sax *dim.* *p* *f*

1./2. T.-Sax *dim.* *p* *f*

Bar.-Sax *dim.* *p* *f*

1./2. Flgh. *dim.* *p* *f*

1. Trp. *dim.* *p* *f*

2./3. Trp. *dim.* *p* *f*

1./2. Hr. *p* *f*

3./4. Hr. *p* *f*

1. Thr. *dim.* *p* *f*

Bar. *dim.* *p* *f*

1./2. Pos. *dim.* *p* *f*

3. Pos. *dim.* *p* *f*

1./2. Tb. *dim.* *p* *f*

Pk. *f*

Trg.

Sz. *f*



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47



142

1./2. Fl. Picc. *p* *pp* *cresc.* *f*

Ob. *p* *pp* *cresc.* *f*

Kl. Es *p* *pp* *cresc.* *f*

1. Kl. *p* *pp* *cresc.* *f*

2./3. Kl. *p* *pp* *cresc.* *f*

B.-Kl. *p* *pp* *cresc.* *f*

Fag. *p* *pp* *cresc.* *f*

1./2. A.-Sax *p* *pp* *cresc.* *f*

1./2. T.-Sax *p* *pp* *cresc.* *f*

Bar.-Sax *p* *pp* *cresc.* *f*

1./2. Flgh. *p* *pp* *cresc.* *f*

1. Trp. *p* *pp* *cresc.* *f*

2./3. Trp. *p* *pp* *cresc.* *f*

1./2. Hr. *p* *pp* *cresc.* *f*

3./4. Hr. *p* *pp* *cresc.* *f*

1. Thr. *p* *pp* *cresc.* *f*

Bar. *p* *pp* *cresc.* *f*

1./2. Pos. *p* *pp* *cresc.* *f*


3. Pos. *p* *pp* *cresc.* *f*

1./2. Tb. *p* *pp* *cresc.* *f*

Pk. *p* *pp* *cresc.* *f*

Trg. *p* *pp* *cresc.* *f*

Sz. *p* *pp* *cresc.* *f*



MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

148  $\frac{1}{2}$ .

1./2. Fl. Picc. *fp* *dim.* *pp*  $\text{à } 3$  *p*

Ob. *fp* *dim.* *pp* *p*

Kl. Es *p*

1. Kl. *p*

2./3. Kl. *p*

B.-Kl. *fp* *dim.* *pp* *p*

Fag. *fp* *dim.* *pp* *p*

1./2. A.-Sax *fp* *dim.* *pp*  $\text{à } 2$  *p*

1./2. T.-Sax *fp* *dim.* *pp*  $\text{à } 2$  *p*

Bar.-Sax *fp* *dim.* *pp*  $\text{à } 2$  *p*

1./2. Flgh. *fp* *dim.* *pp*  $\text{à } 2$  *p*

1. Trp. *f*

2./3. Trp. *pp* *f*

1./2. Hr. *p*

3./4. Hr. *p*

1. Thr. *fp* *dim.* *pp* *p*

Bar. *p*

1./2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1./2. Tb. *fp* *dim.* *pp* *p*

Pk. *p*

Trg. *p*

Sz. *fp* *dim.* *pp* *p*

*fp* *dim.* *pp* *p*



154 (C)

- 1./2. Fl. Picc.
- Ob.
- Kl. Es
- 1. Kl.
- 2./3. Kl.
- B.-Kl.
- Fag.
- 1./2. A.-Sax
- 1./2. T.-Sax
- Bar.-Sax
- 1./2. Flgh.
- 1. Trp.
- 2./3. Trp.
- 1./2. Hr.
- 3./4. Hr.
- 1. Thr.
- Bar.
- 1./2. Pos.
- 3. Pos.
- 1./2. Tb.
- Pk.
- Trg.
- Sz.

The musical score is written for a large orchestra. It features a variety of instruments, each with a specific part to play. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). There are also triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and accents (indicated by a 'v' over a note). The score is organized into systems, with each instrument's part on its own staff. The overall tempo and mood are indicated by the dynamic marking and the rhythmic complexity of the parts.



160

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.


3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
Ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 377 51 47

166

- Picc. + Picc.

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Fgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.


3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.



*p*, *2.*, *+3.*, *Solo*, *Hr.*

172

1./2. Fl. Picc. *dim.* *pp* *ppp*

Ob. *dim.* *pp* *ppp*

Kl. Es *dim.* *pp* *ppp*

1. Kl. *dim.* *pp* *ppp*

2./3. Kl. *dim.* *pp* *ppp*

B.-Kl. *dim.* *pp* *ppp*

Fag. *dim.* *pp* *ppp*

1./2. A.-Sax *dim.* *pp* *ppp*

1./2. T.-Sax *dim.* *pp* *ppp*

Bar.-Sax *dim.* *pp* *ppp*

1./2. Flgh. *dim.* *pp* *ppp*

1. Trp. *dim.* *pp* *ppp*

2./3. Trp. *dim.* *pp* *ppp*

1./2. Hr. *dim.* *pp* *ppp*

3./4. Hr. *dim.* *pp* *ppp*

1. Thr. *dim.* *pp* *ppp*

Bar. *dim.* *pp* *ppp*

1./2. Pos. *dim.* *pp* *ppp*

3. Pos. *dim.* *pp* *ppp*

1./2. Tb. *dim.* *pp* *ppp*

Pk. *dim.* *pp*

Trg.

Sz.



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

*più mosso*

178

1./2. Fl. Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.



*più mosso*

184

1./2. Fl.  
Picc.

Ob.

Kl. Es

1. Kl.

2./3. Kl.

B.-Kl.

Fag.

1./2. A.-Sax

1./2. T.-Sax

Bar.-Sax

1./2. Flgh.

1. Trp.

2./3. Trp.

1./2. Hr.

3./4. Hr.

1. Thr.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

1./2. Tb.

Pk.

Trg.

Sz.

