

Ruhig ♩ = 72      A Furioso ♩ = 130

Piccolo in C  
1./2. Flöte in C  
Oboe in C  
Fagott in C  
Klarinette in Es  
1. Klarinette in B  
2./3. Klarinette in B  
Bassklarinetten in B  
1./2. Altsaxofon in Es  
Tenorsaxofon in B  
Baritonsaxofon in Es  
1. Horn in F  
2./3. Horn in F  
1./2. Flügelhorn in B  
1. Trompete in B  
2./3. Trompete in B  
Tenorhorn in B  
Bariton in C  
1. Posaune in C  
2./3. Posaune in C  
Tuba in C  
Kontrabass in C  
Pauken in C  
Kleine Trommel  
Große Trommel mit Becken Templeblocks  
Triangel/Wind Chimes  
Glockenspiel/Almglocken  
Tam-tam/Glockengeläut  
Hängebecken  
Röhrenglocken (Solo)  
Hängebecken  
Tamburin

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

rit. . . . .

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Trg.

Hgbc.

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
[www.kliment.at](http://www.kliment.at)  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

*mp*, *p*, *ff*, *ff<sub>a2</sub>*, *Solo*, *Röhrenglocken*

Frisch ♩ = 92

rit. . . . . rit. . . . .

♩ = 66

3

**B** Furioso ♩ = 130

20

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Solo *mp*

Tsax. (B)

Solo *mp*

Solo *mp*

Bsax. (Es)

alle *mf*

alle *mf*

alle *mf*

1. Hr. (F)

alle *f*

2./3. Hr. (F)

a2 *f*

1./2. Flhr. (B)

*f*

1. Trp. (B)

*f*

2./3. Trp. (B)

*f*

Thr. (B)

(alle) *p*

Bar. (C)

*p*

1. Pos. (C)

*p*

2./3. Pos. (C)

*p*

Tba. (C)

*p*

Kb. (C)

*p*

Pk. (C)

*p*

kl. Tr.

*p*

gr. Tr./Bck.

*p*

Trg.

*p*

Rgl.

Hängebecken

*p*



29

Picc. (C) *ff* *mp*

1./2. Fl. (C) *ff* *mp*

Ob. (C) *ff* *mp*

Fg. (C) *ff* *mp*

Kl. (Es) *ff* *mp*

1. Kl. (B) *ff* *mp* *p*

2./3. Kl. (B) *ff* *mp*

Bkl. (B) *ff* *mp*

1./2. Asax. (Es) *ff* *mp*

Tsax. (B) *ff* *mp* *p*

Bsax. (Es) *ff* *mp* *p*

1. Hr. (F) *ff* *mp*

2./3. Hr. (F) *ff* *mp*

1./2. Flhr. (B) *ff* *mp*

1. Trp. (B) *ff* *mp*

2./3. Trp. (B) *ff* *mp*

Thr. (B) *ff* *mp*

Bar. (C) *ff* *mp*

1. Pos. (C) *ff* *mp*

2./3. Pos. (C) *ff* *mp* *p*

Tba. (C) *ff* *mp*

Kb. (C) *ff* *mp*

Pk. (C) *ff* *p*

kl. Tr. *ff* *p*

gr. Tr./Bck. *ff* *p*

Trg. *ff* *p*

Hgbck. *ff* *p*



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

rit. . . . .

Choral  
♩ = 68

C

38

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C) *Solo ad lib.*  
*mp dolce espressivo* *alle*

Fg. (C) *p*  
*mp dolce espressivo*

Kl. (Es)

1. Kl. (B) *mp dolce espressivo*

2./3. Kl. (B) *mp dolce espressivo*

Bkl. (B) *p*  
*mp dolce espressivo*

1./2. Asax. (Es) *1. Solo ad lib.*  
*mp dolce espressivo* *alle*  
*p*

Tsax. (B) *p*

Bsax. (Es) *p*

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B) *Solo*  
*p mp*

2./3. Trp. (B) *p*

Thr. (B) *p*

Bar. (C) *p*

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C) *p*

Kb. (C) *p*

Pk. (C) *pp*

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Trg. *Wind Chimes* *Triangel*  
*p* *p*

Hgbc. *Röhrenglocken*  
*p*

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

50

1. Hr. (F) *mf*

2./3. Hr. (F) *mf* a2

1./2. Flhr. (B) *mf* alle

1. Trp. (B) *mf*

2./3. Trp. (B) *mf* a2

1. Pos. (C) *mf*

2./3. Pos. (C) *mf*

gr. Tr./Bck. *mf*

Trg. *mf*

Rgl. *p* *mf* Hängebecken

**K** **Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
[www.kliment.at](http://www.kliment.at)  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

**D** Allegro Vivo ♩ = 150



60

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Trg.

Rgl.

*p*

*mf*

*f*

*sim.*

*a2*

*Templeblocks*

*Röhrenglocken*

*Tamburin*





E

77

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

**F**

Musical score for various instruments including Picc. (C), 1./2. Fl. (C), Ob. (C), Fg. (C), Kl. (Es), 1. Kl. (B), 2./3. Kl. (B), Bkl. (B), 1./2. Asax. (Es), Tsax. (B), Bsax. (Es), 1. Hr. (F), 2./3. Hr. (F), 1./2. Flhr. (B), 1. Trp. (B), 2./3. Trp. (B), Thr. (B), Bar. (C), 1. Pos. (C), 2./3. Pos. (C), Tba. (C), Kb. (C), Pk. (C), kl. Tr., gr. Tr./Bck., Glsp., and Tamb.

**Kliment**  
 MUSIKVERLAG  
 ihr kompetenter Notenlieferant  
 www.kliment.at  
 1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

93

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gfsp.

Tamb.

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

G

101

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

109

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F) *Solo* *ff*

2./3. Hr. (F) *Solo* *ff*

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B) *ff*

Bar. (C) *ff*

1. Pos. (C) *ff*

2./3. Pos. (C) *ff* a2

Tba. (C) *ff*

Kb. (C) *ff*

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.

*p* ————— *f* *ff* *p* ————— *f*



H

Jodler...

$\text{♩} = 66$

Solo

Solo



118

Picc. (C) *p* *f* *p*

1./2. Fl. (C) *p*

Ob. (C) *p*

Fg. (C) *p*

Kl. (Es) *p* *pp* 2 Spieler

1. Kl. (B) *p* *pp* 2 Spieler

2./3. Kl. (B) *p* *pp* 2 Spieler

Bkl. (B) *p* *pp* Solo

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es) *p*

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B) 1. Solo *mp cantabile* *pp*

1. Trp. (B) *pp*

2./3. Trp. (B)

Thr. (B) *p*

Bar. (C) *p*

1. Pos. (C) *p*

2./3. Pos. (C) *p*

Tba. (C) *p*

Kb. (C) *p*

Pk. (C) *p*

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Glsp. *pp* Almglocken aus der Ferne oder sehr leise

Hgbck.

127

Picc. (C) *p* *tr* *tr* *tr* *mf* *mf*

1./2. Fl. (C) *mf*

Ob. (C) *mf*

Fg. (C) *mf*

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B) *mf*

1./2. Asax. (Es) *a2* *mf* *a2* *a2*

Tsax. (B) *mf*

Bsax. (Es) *mf*

1. Hr. (F) *alle* *mf*

2./3. Hr. (F) *alle* *mf*

1./2. Flhr. (B) *alle* *mf*

1. Trp. (B) *mf*

2./3. Trp. (B) *mf* *a2* *mf*

Thr. (B) *mf*

Bar. (C) *mf*

1. Pos. (C) *mf*

2./3. Pos. (C) *mf*

Tba. (C) *mf*

Kb. (C) *mf*


Pk. (C) *p* *mf* *f*

kl. Tr. *mf* *f*

gr. Tr./Bck. *mf*

Almgf. *pp*

Hgbc. *p* *mf*



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
[www.kliment.at](http://www.kliment.at)  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

rit. ....

a tempo  $\text{♩} = 72$

Solo

Picc. (C)  
1./2. Fl. (C)  
Ob. (C)  
Fg. (C)  
Kl. (Es)  
1. Kl. (B)  
2./3. Kl. (B)  
Bkl. (B)  
1./2. Asax. (Es)  
Tsax. (B)  
Bsax. (Es)  
1. Hr. (F)  
2./3. Hr. (F)  
1./2. Flhr. (B)  
1. Trp. (B)  
2./3. Trp. (B)  
Thr. (B)  
Bar. (C)  
1. Pos. (C)  
2./3. Pos. (C)  
Tba. (C)  
Kb. (C)  
Pk. (C)  
kl. Tr.  
gr. Tr./Bck.  
Almgf.  
Hgbck.

*ff*  
*sub. pp*  
*ff*  
*ff*  
*sub. pp*  
*sub. pp*  
*ff*  
*sub. pp*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*sub. pp*  
*sub. pp*  
*sub. pp*  
*ff*  
*sub. pp*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*pp*  
*pp*  
*ff*

*f*  
*sub. pp*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*Solo*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*1. Solo ad lib. 2 Spieler*  
*mf*  
*ff*  
*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pp*

138  
Solo  
tr  
tr  
a2  
b  
1./2. Solo  
Solo



MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47



J ...Jodler infiziert...

rit.

147

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Almgl.

Hgbc.

*mf* *f* *ff* *p* *pp*

Solo

1./2. Solo

(Solo)

2./3. Solo

2. Solo

*ff* *f* *pp* *pp*



...stirbt...

Totenstille

Totenzitern

160

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Almgl.

Hgbck.

*pp*

*mf* *mp* *p*

Tam-tam

Röhrglocken Solo

Glockengeläut

Töne und Rhythmus frei; eventuell Töne aus deiner Pfarrkirche verwenden; anfangs weniger dann immer mehr Glocken

*mp*



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
[www.kliment.at](http://www.kliment.at)  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

171 ...Grablegung...

Picc. (C)

1./2. Fl. (C) *mf* *alle*

Ob. (C) *mf* *alle*

Eg. (C) *mf*

Kl. (Es) *mf*

1. Kl. (B) *mf*

2./3. Kl. (B) *a2* *mf*

Bkl. (B) *mf*

1./2. Asax. (Es) *a2* *mf* *alle*

Tsax. (B) *mf*

Bsax. (Es) *mf*

1. Hr. (F) *mf* *alle*

2./3. Hr. (F) *mf* *alle*

1./2. Flhr. (B) *mf* *alle*

1. Trp. (B) *mf* *alle*

2./3. Trp. (B) *mf*

Thr. (B) *mf* *alle*

Bar. (C) *mf*

1. Pos. (C) *mf*

2./3. Pos. (C) *mf*

Tba. (C) *mf*

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr. *mf*

gr. Tr./Bck. *f* *mf*

GlgI. *mf*

Rgl. *pp*



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

L ...Auferstehung

Solo tr tr



Musical score for various instruments including Picc., Fl., Ob., Fg., Kl., Hr., Trp., Pos., Tba., Kb., Pk., Tr., Bck., Ggl., and Rgl.

185

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Hgbeck.

Trg.

Rgl.

alle

*pp*

*ff*

*mp*

Hängebecken

Triangel



MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant

www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

M Allegro Vivo ♩ = 150

192

Picc. (C) *fp* *p* *f* *ff* *f*

1./2. Fl. (C) *fp* *p* *f* *ff* *f*

Ob. (C) *fp* *p* *f* *ff* *f*

Eg. (C) *fp* *ff* *f*

Kl. (Es) *fp* *f* *ff* *f*

1. Kl. (B) *fp* *f* *ff* *f*

2./3. Kl. (B) *fp* *f* *ff* *f*

Bkl. (B) *fp* *ff* *f*

1./2. Asax. (Es) *fp* *f*

Tsax. (B) *fp* *f*

Bsax. (Es) *fp* *f*

1. Hr. (F) *fp* *f* *ff* *f*

2./3. Hr. (F) *fp* *f* *ff* *f*

1./2. Flhr. (B) *fp* *f* *ff* *f*

1. Trp. (B) *fp* *f* *ff* *f*

2./3. Trp. (B) *fp* *f* *ff* *f*

Thr. (B) *fp* *ff* *f*

Bar. (C) *fp* *ff* *f*

1. Pos. (C) *fp* *ff* *f*

2./3. Pos. (C) *fp* *ff* *f*

Tba. (C) *fp* *ff* *f*

Kb. (C) *fp* *ff* *f*

Pk. (C) *fp* *ff* *f*

kl. Tr. *fp* *ff* *mf*

gr. Tr./Bck. *f* *ff* *f*

Trg. *f* *ff* *f*

Rgl. *f* *ff* *f*

Hängebecken *mf* *f*



200

Picc. (C) *p* *sim.*

1./2. Fl. (C) *p* *sim.*

Ob. (C)

Fg. (C) *p*

Kl. (Es) *p* *sim.*

1. Kl. (B) *p* *sim.*

2./3. Kl. (B) *p* *a2* *sim.*

Bkl. (B) *p*

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B) *p*

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B) *a2* *mp*

1. Trp. (B) *p*

2./3. Trp. (B) *p*

Thr. (B) *p*

Bar. (C) *p*

1. Pos. (C) *p*

2./3. Pos. (C) *p*

Tba. (C) *p*

Kb. (C) *p*

Pk. (C) *p*

kl. Tr. *p*

gr. Tr./Bck. Templeblocks *p*

Hgbck.

Rgl. Tamburin *p*







216

Picc. (C) *mf*

1./2. Fl. (C) *tr*

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es) *tr*

1. Kl. (B) *tr*

2./3. Kl. (B) *a2* *tr*

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es) *a2*

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F) *a2*

1./2. Flhr. (B) *alle*

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B) *mf*

Bar. (C) *mf*

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.



**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

224

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.

 **Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
[www.kliment.at](http://www.kliment.at)  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

**Kliment**  
MUSIKVERLAG  
ihr kompetenter Notenlieferant  
www.kliment.at  
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

231

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.

N

238

Picc. (C)

1./2. Fl. (C)

Ob. (C)

Fg. (C)

Kl. (Es)

1. Kl. (B)

2./3. Kl. (B)

Bkl. (B)

1./2. Asax. (Es)

Tsax. (B)

Bsax. (Es)

1. Hr. (F)

2./3. Hr. (F)

1./2. Flhr. (B)

1. Trp. (B)

2./3. Trp. (B)

Thr. (B)

Bar. (C)

1. Pos. (C)

2./3. Pos. (C)

Tba. (C)

Kb. (C)

Pk. (C)

kl. Tr.

gr. Tr./Bck.

Gisp.

Tamb.

Hängebecken

*p* *f* *p*



O

rit.

246

Picc. (C) *ff* *p*

1./2. Fl. (C) *ff* *p*

Ob. (C)

Fg. (C) *fff* *fff* *p*

Kl. (Es) *ff* *p*

1. Kl. (B) *ff* *p*

2./3. Kl. (B) *ff* *p*

Bkl. (B) *fff* *fff* *p*

1./2. Asax. (Es) *fff* *p*

Tsax. (B) *fff* *p*

Bsax. (Es) *fff* *p*

1. Hr. (F) *fff* *fff* *p*

2./3. Hr. (F) *fff* *fff* *a2* *p*

1./2. Flhr. (B) *ff* *ff* *p*

1. Trp. (B) *ff* *ff* *p*

2./3. Trp. (B) *ff* *ff* *a2* *p*

Thr. (B) *fff* *fff* *p*

Bar. (C) *fff* *fff* *p*

1. Pos. (C) *fff* *fff* *p*

2./3. Pos. (C) *fff* *fff* *p*

Tba. (C) *fff* *fff* *p*

Kb. (C) *fff* *fff* *p*

Pk. (C) *ff* *p*

kl. Tr. *ff* *p*

gr. Tr./Bck. *ff* *p*

Glsp. Triangel Glockenspiel

Hgbeck. Hängebecken

Hgbeck. *f* *p* *f* *p* *f*



**P**  $\text{♩} = 65$   
**Grandioso**

rit. . . . .

253

Picc. (C) *ff*

1./2. Fl. (C) *ff*

Ob. (C) *ff*

Fg. (C) *ff*

Kl. (Es) *ff*

1. Kl. (B) *ff*

2./3. Kl. (B) *ff*

Bkl. (B) *ff*

1./2. Asax. (Es) *ff*

Tsax. (B) *ff*

Bsax. (Es) *ff*

1. Hr. (F) *ff*

2./3. Hr. (F) *ff*

1./2. Flhr. (B) *ff*

1. Trp. (B) *ff*

2./3. Trp. (B) *ff*

Thr. (B) *ff*

Bar. (C) *ff*

1. Pos. (C) *ff*

2./3. Pos. (C) *ff*

Tba. (C) *ff*

Kb. (C) *ff*

Pk. (C) *ff*

kl. Tr. *ff*

gr. Tr./Bck. *ff*

Trg. *ff*

Gisp. *ff*

Hgbeck. *ff*

Rgl. *ff*

Röhrenglocken

Triangel

