

ROSEN AUS DEM SÜDEN

Johann STRAUSS, op.338
Bearb. von Hans KLIMENT

Walzer nach Motiven der Operette
"DAS SPITZENTUCH DER KÖNIGIN"

INTRODUKTION

Andantino

1.Flöte in C

2.Flöte in C

1.2.Oboe

Klarinette in E^b

1.Klarinette in B^b

2.Klarinette in B^b

3.Klarinette in B^b

Bassklarinetten in B^b

1.Fagott

2.Fagott

Sopransaxophon in B^b

1.2.Alsaxophon in E^b

1.2.Tenorsaxophon in B^b

Baritonsaxophon in E^b

INTRODUKTION

Andantino

1.Fgh.

1.2.Flügelhorn in B^b

1.2.Trompete in B^b

3.Trompete in B^b

1.2.Trompete B^b Begl.

Basstrompete in B^b Begl.

1.2.Horn in F

3.4.Horn in F

Tenorhorn in B^b

2.3.Tenorhorn in B^b

Bariton in C

1.2.Posaune in C

3.Posaune in C

1.2.Bass in C

Kleine Trommel

Gr.Trommel, Becken



1.Fl. *p* *f*

2.Fl. *p* *f*

1.2.Ob. *1.Ob.* *p* *f*

Klar. E^b *p* *f*

1.Klar.B^b *p* *f*

2.Klar.B^b *pp* *p* *f*

3.Klar.B^b *pp* *p* *f*

Basskl.B^b *f*

1.Fag. *f*

2.Fag. *f*

Sopr.sax.B^b *p* *a2* *f*

1.2.Alt sax.E^b *p* *f*

1.2.Tensax.B^b *pp* *f*

Barsax.E^b *f*

1.Flgh.B^b *p* *f*

2.Flgh.B^b *p* *f*

1.2.Trpt.B^b *p* *f*

3.Trpt.B^b *p* *f*

1.2.Trpt.B^bBegl. *p* *f*

Basstrpt.B^b *p* *f*

1.2.Hrn.F *pp* *p* *f*

3.4.Hrn.F *pp* *p* *f*

1.Tenh.B^b *div.* *pp* *p* *f*

2.3.Tenh.B^b *pp* *p* *f*

Bar.C *div.* *pp* *p* *f*

1.2.Pos.C *p* *f*

3.Pos.C *pp* *f*

1.2.Bass C *f*

Kl.G.Tr. *p* *f* *Kl.Tr.*



Allegro agitato

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E \flat
1.Klar.B \flat
2.Klar.B \flat
3.Klar.B \flat
Basskl.B \flat
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B \flat
1.2.Aitsax.E \flat
1.2.Tensax.B \flat
Bersax.E \flat
1.Figh.B \flat
2.Figh.B \flat
1.2.Trpt.B \flat
3.Trpt.B \flat
1.2.Trpt.B \flat Begl.
Basstrpt.B \flat
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B \flat
2.3.Tenh.B \flat
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.

p *f* *ff*

Allegro agitato



Kliment
MUSIKVERLAG
Ihr kompetenter Notenlieferant.
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

stringendo

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.2.Trpt.B^b
3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Basstrpt.B^b
1.2.Hm.F
3.4.Hm.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.

Tempo di Valse

Walzer Nr. 1

1.FI.
2.FI.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b



Kliment
MUSIKVERLAG
Ihr kompetenter Notenlieferant
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

Tempo di Valse

Walzer Nr. 1

1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.2.Trpt.B^b
3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^b Begl.
Bassrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
KL.G.Tr.

1.Fl.

2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E^b

1.Klar.B^b

2.Klar.B^b

3.Klar.B^b

Basskl.B^b

1.Fag.

2.Fag.

Sopr.sax.B^b

1.2.Aitsax.E^b

1.2.Tensax.B^b

Barsax.E^b

1.Figh.B^b

2.Figh.B^b

1.2.Trpt.B^b

3.Trpt.B^b

1.2.Trpt.B^bBegl.

Basstrpt.B^b

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.Tenh.B^b

2.3.Tenh.B^b


Bar.C

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Kl.G.Tr.



Kliment
MUSIKVERLAG
ihr kompetenter Notenlieferant
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

ritardando

1.Fl. *mf* *p*

2.Fl. *mf* *p*

1.2.Ob. *mf* *p*

Klar. E^b *mf* *p*

1.Klar.B^b *mf* *p*

2.Klar.B^b *mf* *p*

3.Klar.B^b *mf* *p*

Basskl.B^b *mf* *p*

1.Fag. *mf* *p*

2.Fag. *mf*

Sopr.sax.B^b *mf* *mf* *p*

1.2.Alt.sax.E^b *mf* *p*

1.2.Tensax.B^b *mf* *p*

Barsax.E^b *mf* *p*

1.Flgh.B^b *mf* *p*

2.Flgh.B^b *mf* *p*

1.2.Trpt.B^b *mf* *p*

3.Trpt.B^b *mf* *p*

1.2.Trpt.B^bBegl. *mf* *p*

Basstrpt.B^b *mf* *p*

1.2.Hrn.F *mf* *p*

3.4.Hrn.F *mf*

1.Tenh.B^b *mf* *p*

2.3.Tenh.B^b *mf* *p*

Bar.C *mf* *p*

1.2.Pos.C *mf* *p*

3.Pos.C *mf* *p*

1.2.Bass C *mf* *p*

Kl.G.Tr.



a tempo

ritardando

1. a tempo

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.2.Trpt.B^b
3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Basstrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.



2. a tempo

1.Fl. p

2.Fl. p

1.2.Ob. a 2 p

Klar. E^b p

1.Klar.B^b p

2.Klar.B^b p

3.Klar.B^b p

Basskl.B^b p

1.Fag. p

2.Fag. p

Sopr.sax.B^b p

1.2.Alt.sax.E^b a 2 p

1.2.Tensax.B^b p

Barsax.E^b p

1.Fgh.B^b a tempo p

2.Fgh.B^b p

1.Trpt.B^b p

2.3.Trpt.B^b a 2 p

1.2.Trpt.B^bBegl. p

Basstrpt.B^b p

1.2.Hrn.F p

3.4.Hrn.F p

1.Tenh.B^b p

2.3.Tenh.B^b p


Bar.C p

1.2.Pos.C p

3.Pos.C p

1.2.Bass C p

Kl.G.Tr.



Kliment
MUSIKVERLAG
Ihr kompetenter Notenlieferant
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0) 1 317 51 42


1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt sax.E^b
1.2.Ten sax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Basstrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
KI.G.Tr.

Walzer No 2

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E \flat
1.Klar.B \flat
2.Klar.B \flat
3.Klar.B \flat
Basskl.B \flat
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B \flat
1.2.Alt sax.E \flat
1.2.Tensax.B \flat
Barsax.E \flat
1.Fgh.B \flat
2.Fgh.B \flat
1.Trpt.B \flat
2.3.Trpt.B \flat
1.2.Trpt.B \flat Begl.
Bassrpt.B \flat
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B \flat
2.3.Tenh.B \flat
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E \flat
1.Klar.B \flat
2.Klar.B \flat
3.Klar.B \flat
Basskl.B \flat
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B \flat
1.2.Alt sax.E \flat
1.2.Tensax.B \flat
Barsax.E \flat
1.Fgh.B \flat
2.Fgh.B \flat
1.Trpt.B \flat
2.3.Trpt.B \flat
1.2.Trpt.B \flat Begl.
Basstrpt.B \flat
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B \flat
2.3.Tenh.B \flat
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.


1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E \flat
1.Klar.B \flat
2.Klar.B \flat
3.Klar.B \flat
Basskl.B \flat
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B \flat
1.2.Alt sax.E \flat
1.2.Ten sax.B \flat
Barsax.E \flat
1.Figh.B \flat
2.Figh.B \flat
1.Trpt.B \flat
2.3.Trpt.B \flat
1.2.Trpt.B \flat Begl.
Basstrpt.B \flat
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B \flat
2.3.Tenh.B \flat
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.



Musical score for page 13, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Trumpets, Trombones, Horns, Tenors, Baritone, Positives, Basses, and Gong/Traps. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*, and a *ritardando* instruction. A watermark for Kliment Musikverlag is present in the center of the page.

a tempo **Fine**

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt sax.E^b
1.2.Ten sax.B^b
Barsax.E^b
1.Fgh.B^b
2.Fgh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Bassrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.



Kliment
MUSIKVERLAG
ihr kompetenter Notenlieferant
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0) 317 51 47

1.FI.
2.FI.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Bassrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
KL.G.Tr.



Walzer No 3

1.Fl. *f* *p*

2.Fl. *f* *p*

1.2.Ob. *f* *p*

Klar. E^b *p*

1.Klar.B^b *f*

2.Klar.B^b *f*

3.Klar.B^b *f*

Basskl.B^b *f*

1.Fag. *f* *p*

2.Fag. *f*

Sopr.sax.B^b *f* *p*

1.2.Alt.sax.E^b *f* *p*

1.2.Tensax.B^b *f* *p*

Barsax.E^b *f*

1.Fgh.B^b *f* *p*

2.Fgh.B^b *f* *p*

1.Trpt.B^b *f* *p*

2.3.Trpt.B^b *f* *p*

1.2.Trpt.B^bBegl. *f* *p*

Bassrpt.B^b *f* *p*

1.2.Hm.F *f* *p*

3.4.Hrn.F *f* *p*

1.Tenh.B^b *f* *p*

2.3.Tenh.B^b *f* *p*

Bar.C *f* *p*

1.2.Pos.C *f* *p*

3.Pos.C *f* *p*

1.2.Bass C *f* *p*

Kl.G.Tr. *f* *p*



Kl.Tr.

1.FI.
2.FI.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Bassrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
KL.G.Tr.



1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Bassrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.Tr.
p



Walzer No 4

marcato

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Bassrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.

Kliment
Ihr kompetenter Notenlieferant
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

Walzer No 4
marcato

f *sfz* *f* *mf*

ritardando  a tempo

1.Fl.

2.Fl.

1.2.Ob.

Klar. E[♭]

1.Klar. B[♭]

2.Klar. B[♭]

3.Klar. B[♭]

Basskl. B[♭]

1.Fag.

2.Fag.

Sopr.sax. B[♭]

1.2. Alt.sax. E[♭]

1.2. Tensax. B[♭]

Barsax. E[♭]

1.Fgh. B[♭]

2.Fgh. B[♭]

1.2. Trpt. B[♭]

3.Trpt. B[♭]

1.2. Trpt. B[♭] Begl.

Basstrpt. B[♭]

1.2.Hrn. F

3.4.Hrn. F

1.Tenh. B[♭]

2.3.Tenh. B[♭]

Bar. C


1.2.Pos. C

3.Pos. C

1.2.Bass C

Kl.G.Tr.

Kliment
MUSIKVERLAG
Ihr kompetenter Notenlieferant
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

ritardando  a tempo

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar. B^b
2.Klar. B^b
3.Klar. B^b
Basskl. B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax. B^b
1.2.Alt.sax. E^b
1.2.Tensax. B^b
Barsax. E^b
1.Figh. B^b
2.Figh. B^b
1.2.Trpt. B^b
3.Trpt. B^b
1.2.Trpt. B^b Begl.
Basstrpt. B^b
1.2.Hrn. F
3.4.Hrn. F
1.Tenh. B^b
2.3.Tenh. B^b
Bar. C
1.2.Pos. C
3.Pos. C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.



1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt sax.E^b
1.2.Ten sax.B^b
Barsax.E^b
1.Flg.B^b
2.Flg.B^b
1.2.Trpt.B^b
3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Bassrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Fgh.B^b
2.Fgh.B^b
1.2.Trpt.B^b
3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Bassrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.



1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E \flat
1.Klar.B \flat
2.Klar.B \flat
3.Klar.B \flat
Basskl.B \flat
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B \flat
1.2.Alt sax.E \flat
1.2.Tensax.B \flat
Barsax.E \flat
1.Figh.B \flat
2.Figh.B \flat
1.2.Trpt.B \flat
3.Trpt.B \flat
1.2.Trpt.B \flat Begl.
Basstrpt.B \flat
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B \flat
2.3.Tenh.B \flat
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.

Zum Tanz

Zum Konzert

Zum Tanz


Zum Konzert

Kliment
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0) 317 51 47

TANZ
CODA

Presto

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alsax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Fgh.B^b
2.Fgh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Basstrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
KLG.Tr.



KONZERT
CODA

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Flgh.B^b
2.Flgh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Basstrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.



1.FI.
2.FI.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Basstrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.




- 1.Fl.
- 2.Fl.
- 1.2.Ob.
- Klar. E \flat
- 1.Klar.B \flat
- 2.Klar.B \flat
- 3.Klar.B \flat
- Basskl.B \flat
- 1.Fag.
- 2.Fag.
- Sopr.sax.B \flat
- 1.2.Alt sax.E \flat
- 1.2.Tensax.B \flat
- Barsax.E \flat
- 1.Flgh.B \flat
- 2.Flgh.B \flat
- 1.Trpt.B \flat
- 2.3.Trpt.B \flat
- 1.2.Trpt.B \flat Begl.
- Bassrpt.B \flat
- 1.2.Hrn.F
- 3.4.Hrn.F
- 1.Tenh.B \flat
- 2.3.Tenh.B \flat
- Bar.C
- 1.2.Pos.C
- 3.Pos.C
- 1.2.Bass C
- Kl.G.Tr.

A detailed musical score for a large orchestra, showing multiple staves for various instruments including flutes, oboes, clarinets, bassoons, saxophones, trumpets, trombones, horns, tenors, baritone, and percussion. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), and articulation marks like accents and slurs. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple stems. A large watermark for 'Kliment' is visible across the middle of the score.



1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Bassrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.



Kliment
ihr kompetenter Notenlieferant
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

p *pp*

1.Fl. *f* *p*

2.Fl. *f* *p*

1.2.Ob. *f* *p*

Klar. E \flat *f* *p*

1.Klar.B \flat *f* *p*

2.Klar.B \flat *f* *p*

3.Klar.B \flat *f* *p*

Basskl.B \flat *f* *p*

1.Fag. *f* *p*

2.Fag. *f* *p*

Sopr.sax.B \flat *f* *p*

1.2.Alt sax.E \flat *f* *p*

1.2.Tensax.B \flat *f* *p*

Barsax.E \flat *f* *p*

1.Figh.B \flat *f* *p*

2.Figh.B \flat *f* *p*

1.Trpt.B \flat *f* *p*

2.3.Trpt.B \flat *f* *p*

1.2.Trpt.B \flat Begl. *f* *p*

Bassrpt.B \flat *f* *p*

1.2.Hrn.F *a 2* *f* *p*

3.4.Hrn.F *f* *p*

1.Tenh.B \flat *f* *p*

2.3.Tenh.B \flat *f* *p*

Bar.C *f* *p*

1.2.Pos.C *f* *p*


3.Pos.C *f* *p*

1.2.Bass C *f* *p*

Kl.G.Tr. *f* *p*



1.FI.
2.FI.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Bassrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.



Kliment
MUSIKVERLAG
Ihr kompetenter Notenlieferant
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.2.Trpt.B^b
3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Basstrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.



ritardando

a tempo

1.FI. *p* *crescendo* *poco a poco*

2.FI. *p* *crescendo* *poco a poco*

1.2.Ob. *p* *crescendo* *poco a poco*

Klar. E^b *p* *crescendo* *poco a poco*

1.Klar.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

2.Klar.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

3.Klar.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

Basskl.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

1.Fag. *p* *crescendo* *poco a poco*

2.Fag. *p* *crescendo* *poco a poco*

Sopr.sax.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

1.2.Alt.sax.E^b *p* *crescendo* *poco a poco*

1.2.Tensax.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

Barsax.E^b *p* *crescendo* *poco a poco*

1.Figh.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

2.Figh.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

1.2.Trpt.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

3.Trpt.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

1.2.Trpt.B^bBegl. *p* *crescendo* *poco a poco*

Bassrpt.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

1.2.Hrn.F *p* *crescendo* *poco a poco*

3.4.Hrn.F *p* *crescendo* *poco a poco*

1.Tenh.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

2.3.Tenh.B^b *p* *crescendo* *poco a poco*

Bar.C *p* *crescendo* *poco a poco*

1.2.Pos.C *p* *crescendo* *poco a poco*

3.Pos.C *p* *crescendo* *poco a poco*

1.2.Bass C *a 2* *p* *crescendo* *poco a poco*


Kl.G.Tr.



1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt sax.E^b
1.2.Ten sax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.2.Trpt.B^b
3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^b Begl.
Basstrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hm.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.



1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E \flat
1.Klar.B \flat
2.Klar.B \flat
3.Klar.B \flat
Basskl.B \flat
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B \flat
1.2.Alt.sax.E \flat
1.2.Tensax.B \flat
Barsax.E \flat
1.Fgh.B \flat
2.Fgh.B \flat
1.2.Trpt.B \flat
3.Trpt.B \flat
1.2.Trpt.B \flat Begl.
Bassrpt.B \flat
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B \flat
2.3.Tenh.B \flat
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.




Kliment
MUSIKVERLAG
Ihr kompetenter Notenlieferant
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0)1 317 51 47

1.Trpt.
2.3.Trpt.

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
Klar. E \flat
1.Klar.B \flat
2.Klar.B \flat
3.Klar.B \flat
Basskl.B \flat
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B \flat
1.2.Alt sax.E \flat
1.2.Ten sax.B \flat
Barsax.E \flat
1.Fgh.B \flat
2.Fgh.B \flat
1.Trpt.B \flat
2.3.Trpt.B \flat
1.2.Trpt.B \flat Begl.
Basstrpt.B \flat
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B \flat
2.3.Tenh.B \flat
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
Kl.G.Tr.

1.FI.
2.FI.
1.2.Ob.
Klar. E^b
1.Klar.B^b
2.Klar.B^b
3.Klar.B^b
Basskl.B^b
1.Fag.
2.Fag.
Sopr.sax.B^b
1.2.Alt.sax.E^b
1.2.Tensax.B^b
Barsax.E^b
1.Figh.B^b
2.Figh.B^b
1.Trpt.B^b
2.3.Trpt.B^b
1.2.Trpt.B^bBegl.
Basstrpt.B^b
1.2.Hrn.F
3.4.Hrn.F
1.Tenh.B^b
2.3.Tenh.B^b
Bar.C
1.2.Pos.C
3.Pos.C
1.2.Bass C
KI.G.Tr.



Kliment
IHR INSTRUMENTAL
Ihr kompetenter Notenlieferant
www.kliment.at
1090 Wien | +43 (0) 317 51 47

Presto

Kl.Tr.

1.FI. FINE

2.FI.

1.2.Ob.

Klar. E \flat

1.Klar.B \flat

2.Klar.B \flat

3.Klar.B \flat

Basskl.B \flat

1.Fag.

2.Fag.

Sopr.sax.B \flat

1.2.Alt sax.E \flat

1.2.Tensax.B \flat

Barsax.E \flat

1.Figh.B \flat FINE

2.Figh.B \flat

1.2.Trpt.B \flat

3.Trpt.B \flat

1.2.Trpt.B \flat Begl.

Bassrpt.B \flat

1.2.Hrn.F

3.4.Hrn.F

1.Tenh.B \flat

2.3.Tenh.B \flat

Bar.C

1.2.Pos.C

3.Pos.C

1.2.Bass C

Kl.G.Tr.

