

27 *cresc.* *ff* *Trp., Bar., Fgt, Sax*

1 *ff* *2k. ff*

C_b *G_b* *F_b* *A_b* *E_b* *A_b2*

34 *1* *Trp.* *Kl., Sax, Trp., Bar., Fgt* *Hr.*

Ab2 (7) *Db* *Hr.*

Pk. p *o. 2k. p*

49 *Fl., Alt-Sax, Flg.* *Holz* *mf* *Pos.*

Ab2 *Db* *Ab2*

mf o. 2k. *Trgl*

57 *Tutti* *Hr. Pos.*

Ab2 *Db* *Ab2* *Db* *Ab*

mf o. 2k. *2k. G.F.*

65 *Flg., 3. Klar., Alt-Sax. 68* *3* *Holz*

Hr. *Pos.* *Pos.*

E_b2 *A_b* *G_b* *A_b* *C*

m. dk.

72

Hr. *Pos.*

C

o. dk.

80 *+ Tr., Bar. Sax 8va* *Flg.*

Hr. *Trp.* *Pos.* *Pos.*

C *G7* *C*

o. dk. *mf*

88 *Holz* *+ 8va* *Fl., Kl., Sax., Flg.* *92*

Hr. *Pos.* *Pos.* *Hr.*

G7 *Trgl* *C* *B_b2* *B_b7* *E_b*

mf *mf*

95 *Tutti* *2* *Kl., Tr., Bar., Fgt. (T.-Sax.) 8va*

Hr. *Pos.* *Pos.* *Hr.*

E_b *B_b* *F₂* *B_b7* *A_b* *B_b7* *E_bm*

f *mf*

dk. *G.T.* *m. dk.* *pk.*

141

Ab Eb7 Ab Pk.

148 Tutti

Fl., Ob. Kl., Alt-Sax. Hr. Tr. m. Bk. f mf rit. Flg.

156 Ob., Flg. (8va)

Ob., Flg. (8va) Tr., Bar. 8va Hr. Tr. m. Bk. mf f rit. a tempo

164 Tutti

3 Tutti Kl. Flg. Tr. Hr. m. Bk. f mf rit. a tempo

172

Trp. Hr. m. Bk. mf f rit. a tempo

180

+ FL.

6 + Flg., Th., Bar. & Va

Musical score for measures 180-183. The piano part features chords: F, D⁶, D⁶_b, D⁶, B^b7, and A^b7. Dynamics include *mf* and *pk.* There are also markings for "Pos." and "Hr.".

183

+ Sax.

Tutti

Musical score for measures 183-193. The piano part features chords: A⁷_b, C, A⁷, G⁷, C, and E⁷. Dynamics include *mf* and *a. dk. mf*. There are also markings for "Hr.", "Pos.", and "(Sax.)".

194

Kl., Flg.

Musical score for measures 194-200. The piano part features chords: A^m, G, D⁷, G⁷, D^m, and G⁷. Dynamics include *m. dk.*, *cresc.*, and *f*. There are also markings for "Trp.", "Th., Bar., Flg.", and "Gr. Tr. o.".

200

Fl., Eb-Kl. u. Kl.

Musical score for measures 200-207. The piano part features chords: C, G⁷, and C. Dynamics include *m. dk. f* and *mf*. There are also markings for "Flg., 3. Kl." and "Fl., Ob. Eb-Kl.".

208

Fl. 3va, Ob., Kl.

nur Kl.

Musical score for measures 208-215. The piano part features chords: C, C⁺, D⁷_{b9}, G⁷, and C. Dynamics include *mf* and *f*. There are also markings for "Pos.", "Flg., 3. Kl.", and "Fl., Ob. Eb-Kl.".

216 Kl., Flg., Trp. Fl., Kl. 8va 7

Fl. Ob. Kl.

Tb. Sax. Hr.-Akk. Pos.-Akk. Hr.-Akk. Pos.-Akk. Hr.-Akk. Pos.-Akk. *mf*

E_b B^b7 E_b

m. Bk. *f*

224 + Flg. + Trp., Sax. (Tutti)

mf Hr. *cresc.* Pos. *f*

E_b F^m F^{Ho} G⁷ C

mf

Coda

231 Kl. Fl. Holz 8va + Sax. *f*

mf Hr. *cresc.* *cresc.* + Pos. *cresc.*

F₂ B^b C₇ F₇ B^b

mf cresc. o. Bk. *f*

240 *f* Hr. Sax. Pos. *f*

G^b7 C^b E_b A^bm E_b

pkf m. Bk. *f*

248 Tutti Kl. Flg. Fl., Ob., E_b-Kl. Alt-Sax. *f*

f Pos. Hr. Pos. Hr. *f* Hr. *f*

A^b E_b7 A^b

m. Bk. + pk. *f* m. Bk. + pk. *f*

+ FL, Alt-Sax, Flg.

293

293

mf

Pos.

Db

Ab7

Db

o. Bk.

mf

300

300

Holz

mf

Pos.

Ab7

Trgl

Db

Ab7

Db

o. Bk.

mf

307

307

Tutti

mf

Cresc.

f

Sax.

Ab7

Db

Ab7

Db

Ab7

o. Bk.

mf

FL, Eb-Kl.

314

314

mf

f

Trp.

Db

Ab7

Db

Dbm

Db

Db

Heses

Db

Dbm

o. Bk.

mf

+Pk.

321

321

mf

ff

Heses

Db

bb

bb

Db

bb

Ab

Db

Ab

Db

o. Bk.

mf

ff

+Pk.